

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Музыкальная школа г.Питкяранта»**

Одобрено  
Педагогическим советом №5  
МБОУ ДО "МШ г Питкяранта"  
"25 " мая 2020г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО "МШ  
г.Питкяранта"  
А.В.Шутихин  
"25 " мая 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01.УП.01**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ГИТАРА**

**8(9) лет обучения**

**Разработчик программы -  
преподаватель класса гитары Павлова М.П.**

**Питкяранта 2020**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методичкой литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты («гитара»)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность («гитара») для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность («гитара»)»

|  |       |                  |
|--|-------|------------------|
| Срок обучения  | 8 лет | 9-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316  | 214,5            |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   | 82,5             |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   | 132              |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность («гитара»)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний. Умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионально обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Класс  | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |     |     |     |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
|  | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий 9в нед.)             | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 |

|  | 1      | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
|--|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее количество часов на аудиторские занятия                              | 559    |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|  | 641,5  |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 2      | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64     | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757    |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|  | 889    |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                             | 4      | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128    | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316   |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|  | 1530,5 |     |     |     |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения – 9 лет

#### Первый класс (2 часа в неделю)

- Значение «донотного» периода в работе с начинающими – опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим откликом ученика.
- Упражнения без инструмента, направление на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.
- Знакомство с инструментом, его устройством. Основы и особенности посадки, постановке игрового аппарата. Принцип звукоизвлечения.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Основание ритма в виде простых ритмических рисунков, исполняемых на открытых струнах. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.
- Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течении **I полугодия** ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

#### *Примерный репертуарный список контрольного урока.*

1. Р.н.п. «А мы просо сеяли»;  
В.Калинин «Вальс»;  
М.Рубец «Вот лягушка по дорожке».
2. Г. Эрнесакс «Паровоз»  
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
Д.Кабалевский «Полька»

#### **II полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам пьес различного характера с простым ритмическим рисунком, одноголосных и с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

**В течении II полугодия ученик должен пройти:**

- Хроматическая грамота в I позиции;
- 2 этюда;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| <b>I полугодие</b>                                    | <b>II полугодие</b>                      |
|---|--|
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) | Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ч.н.п. «Аннушка»  
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»  
В.Гетце «Северный танец».
2. В.Козлов «Грустная песенка»  
Р.н.п. обр.В.Калинина «Как под горкой»  
Й.Поврожняк «Андантино».

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координаций рук.

Освоение приемов: стакато, тирандо, аппояндо, нисходящее и восходящее легато, двойные ноты. Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над качеством звука.

### **В течение года ученик должен пройти:**

- гаммы – до, соль, Ре-мажор, ля-минор натуральный, гармонический, мелодический в одну октаву в первой позиции с каденциями четвертными длительностями;
- 2-3 этюда на арпеджио и легато;
- 4-6 пьес различных по характеру, стилю;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| <b>I полугодие</b>                           | <b>II полугодие</b>                        |
|--|--|
| Ноябрь – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)   | Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)   |

## Примерный репертуарный список:

1. М.Каркасси «Аллегрето»  
Р.н.п. обр. С.Кочетова «Как ходил, гулял Ванюша»  
Й.Поврожняк «Вальс»
2. М.Каркаси «Ария»  
Р.н.п. обр.В.Калинина «Ах вы сени, мои сени»  
А.Иванов-Крамской «Маленьки вальс».

## Третий класс (2 часа в неделю)

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Освоение натуральных флажолет на XII ладу; оттенков исполнения (лига, фермата, ритенуто и т.п.); сокращения нотного письма (реприза, вольты). Игра в I-IV позициях; освоение приема полубаррэ, аккорды эпизодически.

### В течение года ученик должен пройти:

- Гаммы: Соль, Ля мажор; ми, фа диез минор гармонический, мелодический, натуральный в одну октаву в первой позиции четвертными и восьмыми длительностями с каденциями.
- 2-4 этюда на различные виды техники, приемы игры и штрихи;
- 5-7 пьес различного характера, включая обработки народных песен. Чтение с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год обучающийся должен исполнить:

| I полугодие                                  | II полугодие                               |
|--|--|
| Ноябрь – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)   | Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)   |

## Примерный репертуарный список:

1. А.Иванов-Крамской «Танец»  
Л.Волькер «Маленький романс»  
А.Гречанинов «Мазурка»
2. Кост «Баркарола»  
Р.н.п. обр.Калинина «Ах, ты зимушка-зима»  
Ф.Сор «Анданте»

## Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее освоение, совершенствование приемов игры, штрихов. Работа над игровыми движениями. Развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Освоение приема «Баррэ». Работа над развитием музыкально-образного мышления.

**В течение года ученик должен пройти:**

- Гаммы До-Фа-Мажор; Ля, ре минор три вида в аппликатуре Сеговии четвертными и восьмыми длительностями с каденциями; 2-4 этюда на различные виды техники со сменой позиций;
- 5-7 пьес, включая обработки народных песен и танцев, произведения русских, советских и зарубежных композиторов.
- Чтение с листа; подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| <b>I полугодие</b>                           | <b>II полугодие</b>                             |
|--|---|
| Ноябрь – технический зачет (1 этюд, 2 гаммы) | Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд)      |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)   | Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения) |

**Примерный репертуарный список:**

1. Р.н.п. обр. О.Зубченко «На горе-то калина»  
Н.Паганини «Сонатина До-мажор»  
Музыка неизвестного автора «Кубинкий танец»
2. Д.Д.Каччини «Аве Мария»  
Е.Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»  
Х.Пернамбуко «Бразильский танец»

**Пятый класс** (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звука, формирование объективной собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение аккордовой техники с переходом из одной позиции в другую.

**В течение учебного года обучающийся должен пройти:**

- Гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор, Ми, Си-минор три вида в аппликатуре Сеговии четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми длительностями с каденциями;
- 2-4 этюда на различные виды техники, штрихи и приемы: стаккато, восходящее и нисходящее легато, тремоло.

- 4-6 пьес, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни с вариациями. Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху аккомпанемента к простым известным мелодиям.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| <b>I полугодие</b>   | <b>II полугодие</b>   |
|--|---|
| Ноябрь – технический зачет (1 этюд, 2 гаммы)<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Март – технический зачет (2 гаммы, Этюд может быть заменен виртуальной пьесой)<br>Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.) |

### **Примерный репертуарный список:**

1. А.Иванов-Крамской «Три прелюдии»  
М.Александрова Сюита «Музыка старого города»  
Ю.Воронцов Вариации на тему романса А.Алябьева «Соловей»
2. И.Бах «Гавот» из Английской сюиты №3  
Г.Родригес Танго «Кумпарсита»  
Р.н.п. обр.Бердникова «Коробейники».

### **Шестой класс** (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами: трель, мордент, глиссандо, вибрация, расиасто, пульгар, тамбур. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение. Часть).

### **В течение года обучающийся должен пройти:**

- Мажорные и минорные гаммы (три вида, до 4-х знаков октавами четвертными и восьмыми длительностями с каденциями);
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 виртуозных пьесы;
- 2-4 разнохарактерных произведения;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху, сочетаю мелодию с аккомпанементом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| <b>I полугодие</b>  | <b>II полугодие</b>   |
|---|---|
| Ноябрь – технический зачет (2 гаммы, этюд может быть заменен виртуозной пьесой)<br>Декабрь – зачет (2 произведения, включая полифонию). | Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)<br>Май – экзамен (2 произведения, включая крупную форму) |

**Примерный репертуарный список:**

1. Д.Циполли «Фугетта»  
Г.Гендель «Фугетта»  
Д.Шостакович «Танец»
2. Ф.Молино «Соната До-мажор»  
А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»  
М.Мусоргский переложение А.Иванова-Крамского «Слеза»

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

**В течение года обучающийся должен пойти:**

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков секстами четвертными и восьмыми длительностями с каденциями;
- 4 этюда на различные виды техники;
- Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных, отечественных композиторов и современную музыку.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| <b>I полугодие</b>   | <b>II полугодие</b>  |
|--|--|
| Ноябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд на разные виды техники, этюд может быть заменен виртуозной пьесой)<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)<br>Май – экзамен (2 произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, либо кантилена). |

## Примерный репертуарный список:

1. Ф.Мендельсон переложение Ф.Марреги «Песня Венецианского гондольера»  
А.Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»  
Е.Ларичев «Прелюдия»  
М.Анидо «Песня из Юканата».

## Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка к выпускному экзамену.

Программа включает в себя произведение крупной формы, обработку народной мелодии с вариациями, оригинальное произведение и пьесу по выбору.

К выбору выпускной программы педагог должен подходить особенно внимательно, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Это дает возможность всесторонне освоить способности обучающегося и сделать его выступление ярким и интересным.

## За учебный год обучающийся должен исполнить:

| <b>I полугодие</b>  | <b>II полугодие</b>   |
|---|---|
| Октябрь – утверждение программы.<br>Декабрь – 1-е прослушивание исполняются по нотам в рабочем темпе. | Март – прослушивание программы на память.<br>Апрель – прослушивание программы в концертных темпах и художественных образах.<br>Май – выпускной экзамен. |

## Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Д.Чимароза «Соната»  
Р.н.п. обр. Е.Ларичева «Что ты, бедна ветка»  
Э.Вила-Лобос Бразильский танец «Шоро»  
Ф.Таррега Серенада «Арабское каприччио»
2. Л.Леняни «Скерцо с вариациями»  
Р.н.п. обр. Е.Ларичева «Ивушка»  
А.Иванов-Крамской «Танец с тамбурином»  
Х.Кардосо «Венесуэльский вальс».

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс: (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся ставятся повышенные требования по всем вопросам музыкального исполнительства:

- к работе над техникой;
- над произведением в целом;
- к качеству самостоятельной работы;
- музыкальному мышлению.

В течение года обучающийся должен продемонстрировать умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными длительностями в максимально быстром темпе с динамикой.

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| <b>I полугодие</b>  | <b>II полугодие</b>  |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет, минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) | Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). |
| Декабрь – зачет (2 новых произведения).   | Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).   |

### **Примерный репертуарный список:**

1. А.Гедике Соч. 32 №38 «Трехголосная прелюдия»  
Е.Ларичев Вариации на тему р.н.п. Степь да степь кругом»  
А.Иванов-Крамской «Гарантелла»
2. Ф.Мельденсон «Канцонетта»  
Ф.Таррега «Полька»  
Э.Гранадос «Испанский танец №5»

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать

наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

# **I. Формы и методы контроля, система оценок**

## *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

| <b><i>Вид контроля</i></b> | <b><i>Задачи</i></b>   | <b><i>Формы</i></b>  |
|----------------------------|--|--|
| <b>Текущий контроль</b>    | <p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p> |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета                               | экзамен проводится в выпускных классах: 8(9)   |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка                           | Критерии оценивания исполнения  |
|----------------------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.   |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.   |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.  |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



